



OR HAPARASHA

ILUMINA TU SHABAT CON ESTA INCREIBLE SÍNTESIS DE LA PARASHA DE LA SEMANA

Rab Abraham Aramati

PARASHA TERUMA

En la Parasha anterior de Mishpatim estudiamos acerca de las *Mitzvot* (Preceptos) que Moshe le transmitió al Pueblo de Israel, tras lo cual ascendió nuevamente al Monte Sinai para escuchar de Hashem el resto de las *Mitzvot* de la Tora. Nuestra Parasha explica las *Mitzvot* relacionadas a las leyes del *Mishkan* (Tabernáculo) y sus utensilios, esta es la primera de las cuatro Parashiot dedicadas a estas leyes.

Hashem ordena preparar un lugar especial dedicado exclusivamente al servicio Divino, por medio del cual Él pudiera estar más cerca del Pueblo de Israel. Este lugar se llama "*Mishkan*", por su raíz en la palabra "*Lishkón*" (reposar). La raíz de su nombre refleja su objetivo: Hashem desea reposar dentro del Pueblo de Israel. Los materiales necesarios para la construcción del *Mishkan* fueron donados voluntariamente por los Hijos de Israel de sus propios bienes privados. Todos, a excepción de la plata, para este material fue designado un monto fijo: cada integrante del Pueblo debía donar medio shekel. En cambio, en el resto de los materiales no había obligación de llevar una cantidad fija. Todo lo ofrecido vino de la motivación y la buena voluntad de los Hijos de Israel.

Los Utensilios del *Mishkan*:

El Aron:

El Aron (Arca) tenía la función de contener las Tablas de la Ley que Moshé recibiría más adelante, tras su estadía en el monte Sinaí, sobre las cuales estarían grabados los Diez Mandamientos. El Aron estaba hecho de un tipo de madera llamada "*Shitim*" (acacias) y bañada en oro tanto por dentro como por fuera. La cubierta del Arca estaba hecha de oro y se llamaba "*Kaporet*". Sobre el *Kaporet*, de los dos lados, estaban uno frente al otro dos "*Kerubim*" (querubines), los querubines eran imágenes con rostro de niño que poseían alas extendidas. Cuando Hashem hablaba con Moshé en el *Mishkan* la voz emergía de entre los dos querubines. El Aron estaba ubicado en el lugar más sagrado del *Mishkan*, llamado "*Kodesh HaKodashim*". El resto de los utensilios, en cambio, se encontraban en una parte del *Mishkan* que poseía menos santidad, llamada "*Kodesh*".

¿Por qué el Arca debía estar cubierta de oro también en su interior, si esa parte nadie la veía? Nuestros sabios aprendieron de aquí que el interior de una persona debe asemejarse a su exterior. La persona debe estar completa no sólo en su parte externa, en donde todos lo ven y lo admiran, sino también en su interior, donde nadie lo puede ver – excepto Hashem. Debemos saber que la grandeza verdadera del hombre se mide tanto según las acciones que realiza en el interior de su hogar, como según aquello que realiza en el exterior.

El Shuljan:

El *Shuljan* (Mesa) debía tener sobre él los 12 panes, que eran colocados ahí cada Shabat y se quedaban hasta el siguiente Shabat. Este pan especial se llamaba "*Lejem Hapanim*". El *Shuljan* estaba hecho de árboles de *Shitim* (acacias) y bañado en oro. A su alrededor poseía un borde sobre el cual sobresalía una corona de oro. Los panes estaban distribuidos sobre un soporte de oro que permitía que el aire circulara entre ellos y no se deteriorarían por el calor.

El Shuljan representa el sustento económico que Hashem le envía al Pueblo de Israel. La bendición de Hashem no puede recaer sobre un lugar vacío, y por eso era necesario que siempre hubiera sobre ella pan, en donde reposara la bendición. Debemos esforzarnos para llenar nuestras vidas con el estudio de Torá y las buenas acciones, para que también sobre nosotros pueda recaer la bendición Divina.

La Menora:

La Menora (candelabro) debía estar hecha de una sola pieza de oro puro. También los adornos que habían sobre ella debían estar hechos de esa misma pieza de oro. Estaba compuesta de un brazo central del cual salían otros seis brazos, tres de cada lado. Junto con el brazo central eran siete brazos de una misma altura. La base de la Menora tenía tres patas y sobre cada uno de los brazos había un recipiente de oro, en donde se colocaba el aceite y las mechas para encender las velas. A Moshé le resultó difícil comprender la explicación de Hashem sobre cómo diseñar la Menora. Por ello, D-os le mostró un ejemplo de una Menora de fuego y le dijo que debía hacerla según el modelo que le acababa de mostrar.

Lo que le resultó difícil a Moshé de comprender fue ¿Cómo es posible servir a D-os a través de objetos materiales, como la Mesa, la Menorá o el Arca? Hashem le mostró que si estos objetos están hechos “con fuego”, es decir, una acción realizada con un propósito definido a través de sentimientos de alegría y entusiasmo, pueden ser utilizados para servir a D-os. Ese es, en definitiva, el objetivo: utilizar las acciones materiales, como el comer, el dormir y los placeres materiales, no para alejarnos de D-os, sino justamente lo contrario, como medios para acercarnos a Él.

Las paredes del Mishkan:

Las paredes del Mishkan estaban hechas de 48 columnas del árbol de Shitim (acacias) bañadas en oro.

El techo del Mishkan:

El techo del Mishkan estaba hecho de diez mantas de hilos muy gruesos de lana y de lino, sobre cada una de estas mantas estaba tejida la imagen de un Kerubim que podía ser vista de ambos lados. Para que el tejido pudiera ser visto de los dos lados a la vez, era preciso una artesanía extraordinaria. Sobre esta capa de mantas, había una segunda cobertura, hecha de once mantas compuestas por lana de cabras. Y sobre esta segunda cobertura, había una tercera, compuesta de cuero de oveja de color rojo y con cuero de Tejashim - un animal de colores hermosos que fue creado especialmente para cumplir con los requerimientos del Mishkan. Esta última cobertura tenía como objetivo proteger el Mishkan de la lluvia y la suciedad.

Parojet:

El Parojet era una cortina designada para separar entre el “Kodesh Hakodashim” y el “Kodesh”, es decir, del resto del Mishkan. El Parojet estaba hecho de hilos de lana y lino muy gruesos, sobre él estaban tejidas las imágenes de los Kerubim de los dos lados.

Mizbeaj Haola:

El Mizbeaj Haiola (Altar de Ascensión) era un Altar cuadrado, designado especialmente para quemar sobre él las partes de las ofrendas luego de que sean faenadas. Estaba hecho de árboles de Shitim (acacias) y bañado en cobre. El Altar tenía cuatro anillos fijos y cuando deseaban moverlo, ingresaban en ellos unos bastones.

El Patio del Mishkan:

El Patio del Mishkan estaba rodeado de columnas y mantas hechas de lino. Dentro de él, los Cohanim (sacerdotes) comían la carne de las ofrendas, y estaba prohibido el ingreso de una persona impura.

La Mitzvá de donar materiales para el Mishkan es referida en la Tora con el lenguaje “Tomarán para Mí una donación”, en lugar de decir “Darán para Mí...”. ¿Por qué? Cuando donamos materiales para el Mishkan de Hashem, en realidad estamos acercando a D-os hacia nosotros. Esto no es un acto de “dar”, sino un acto de “tomar”. Cualquier inversión de esfuerzo que hagamos para realizar la voluntad de Hashem es ante todo una inversión para nuestro propio beneficio.

“SHABAT SHALOM”

